

2. И хотя мы рано утром  
Не придем уже сюда,  
Детский сад и нашу группу  
Не забудем никогда.

*Припев.*

Диапазон песни: *ре* — *до*<sub>2</sub>.

*Программное содержание.* Учить детей передавать радостный, веселый характер песни. Петь умеренно громко, бодро, в темпе марша, не форсируя звук. Вовремя вступать после вступления и после окончания первого куплета. Чисто интонировать скачки мелодии на сексту вверх (*ре* — *си* и *ми* — *до*<sub>2</sub>). Точно передавать пунктирный ритм в припеве. Соблюдать паузы, правильно брать дыхание между фразами. Правильно произносить гласные в словах: «прозвенит», «веселый», «ребят», «скажем».

*Методические указания.* Припев песни труден по ритму, поэтому педагог вместе с детьми прохлопывает ритмический рисунок, четко выделяя пунктирный ритм. Чистое интонирование сексты может быть отработано песенкой «Эхо» Е. Тиличевой. Спеть сначала со звука *ре*, потом транспонировать на полтона вверх.

## ВО КУЗНИЦЕ

*Русская народная песня*

Весело

Обработка А. Жарова

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

1. Во ку... во куз - ни - це, во

ку... во куз - ни - це. Во куз - ни - це мо - ло...

*V mf cresc.*

-ды. е куз-не-цы, во куз-ни-це мо-ло-ды-е куз-не-цы.

1. Во ку... во кузняце,  
Во ку... во кузнице.  
Во кузнице молодые кузнецы,  
Во кузнице молодые кузнецы.
2. Они, они куют,  
Они, они куют.  
Они куют, приговаривают,  
Молотами приколачивают.
3. «Сошьем, сошьем Дуне,  
Сошьем, сошьем Дуне.  
Сошьем Дуне сарафан, сарафан  
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.
4. Носи, носи, Дуня,  
Носи, носи Дуня.  
По праздникам надевай, надевай,  
По праздникам надевай, надевай».

Диапазон песни: *ре — си*.

**Программное содержание.** Исполнять песню веселого, задорного характера легким звуком в подвижном темпе. Чисто интонировать мажорное трезвучие, а также скачок в мелодии на сексту вверх (*ре — си*), квинту вниз (*ля — ре*) и поступенное движение мелодии. Выполнять динамические оттенки: 1-ю музыкальную фразу петь умеренно громко, усиливая звучание во 2-й, 3-ю петь тихо, постепенно усиливая звучание в 4-й фразе.

**Методические указания.** Во время разучивания песни обратить внимание на различные окончания 3-й и 4-й музыкальных фраз. Точность пропевания мажорного трезвучия отрабатывать на песенке «Бубенчики» Е. Тиличевой, поступенный ход мелодии — на французской народной песенке «Пастушья песня». Учить детей проговаривать слова в тексте песни, обратить особое внимание на четкость произношения 3-й и 4-й фраз.